

*Morce*

# LE PREMIER JOUR DE BONHEUR

OPÉRA COMIQUE EN 3 ACTES  
Poeme de  
M.M. DENNERY ET CORMON  
Musique de  
**D.F.E. AUBER**  
de l'Institut

MORCEAUX de Chant détachés avec accompagnement de Piano par A. BAZILLE

Allegro.

OUVERTURE.

à 2 mains, 6. »

Tambour.

à 4 mains, 9. »

N<sup>o</sup> 1.  
MELODIE.  
Mez-Sop:

Chantée par M<sup>lle</sup> Roze.

3.50.

Notre dieu no\_tre é\_poux —

N<sup>o</sup> 2.  
MADRIGAL.  
Ténor.

Chanté par M<sup>r</sup> Capoul.

4.50.

Tout mortel se \_rait ja\_loux

N<sup>o</sup> 2<sup>bis</sup>  
LE MEME.  
pour Baryton.

4.50.

Tout mortel se \_rait ja\_loux

N<sup>o</sup> 3.  
ROMANCE.  
Ténor.

Chantée par M<sup>r</sup> Capoul.

4.50.

J'ai vu s'é\_crouler ma for\_tu \_ne

N<sup>o</sup> 3<sup>bis</sup>  
LA MEME.  
un ton plus bas.

4.50.

J'ai vu s'é\_crouler ma for\_tu \_ne

N<sup>o</sup> 3<sup>ter</sup>  
LA MEME.  
pour Baryton.

4.50.

J'ai vu s'é\_crouler ma for\_tu \_ne

N<sup>o</sup> 4.  
ARIETTE.  
Soprano.

Chantée par M<sup>r</sup> Cabel.

6. »

Par\_tir a\_avec le jour le cœur con\_tent

N<sup>o</sup> 4<sup>bis</sup>  
LA MEME.  
pour Mez-Sop:

6. »

Par\_tir a\_avec le jour le cœur con\_tent

N<sup>o</sup> 5.  
DUO.  
Soprano et Ténor.

Chanté par M<sup>r</sup> Cabel et M<sup>r</sup> Capoul.

7.50.

Les of\_ficiers français dit-on sont maîtres en\_ga\_lan\_te\_

N<sup>o</sup> 6.  
AIR.  
Soprano.

Chanté par M<sup>r</sup> Cabel.

5. »

Un époux chez vous n'est hélas qu'une i\_do\_le

N<sup>o</sup> 6<sup>bis</sup>  
LE MEME.  
pour Mez-Sop:

5. »

Un époux chez vous n'est hélas qu'une i\_do\_le

N<sup>o</sup> 7.  
LES DAINS.  
pour Mez-Sop:

Chantée par M<sup>lle</sup> Roze.

4. »

Ah! voi\_ci la nuit sous l'om\_bre des bois

N<sup>o</sup> 7<sup>bis</sup>  
pour Soprano.

4. »

Ah! voi\_ci la nuit sous l'om\_bre des bois

N<sup>o</sup> 8.  
SUZANNE et le GABRIEL.  
CHANSON.  
Soprano.

Chantée par M<sup>r</sup> Cabel.

6. »

Su\_zann' causons un p'tit mo\_ ment

N<sup>o</sup> 8<sup>bis</sup>  
LA MEME.  
(Simplifiée) p: Soprano.

6. »

Su\_zann' causons un p'tit mo\_ ment

N<sup>o</sup> 8<sup>ter</sup>  
LA MEME.  
(Simplifiée) p: Mez-Sop:

6. »

Su\_zann' causons un p'tit mo\_ ment

N<sup>o</sup> 9.  
TRIO.

Chanté par M.M. Capoul, Melchisedec et Prilleux.

6. »

Quel es\_poir quel rêve enchanteur —

N<sup>o</sup> 10.  
DUO.  
Soprano et Ténor.

Chanté par M<sup>r</sup> Cabel et M<sup>r</sup> Capoul.

4.50.

Un mot un seul mystère é\_tran\_ge

N<sup>o</sup> 11.  
BRINDISI.  
Ténor.

Chanté par M<sup>r</sup> Capoul.

4.50.

Al\_lons a\_mis au plaisir point de trè\_ve

N<sup>o</sup> 11<sup>bis</sup>  
LE MEME.  
un ton plus bas.

4.50.

Al\_lons a\_mis au plaisir point de trè\_ve

N<sup>o</sup> 12.  
CHOEUR DE FEMMES  
ET NOCTURNE.  
Soprano et Mez-Sop:

Chanté par M<sup>r</sup> Cabel et M<sup>lle</sup> Roze.

5. »

Sous la vou\_te E\_thé\_ré\_e

N<sup>o</sup> 12<sup>bis</sup>  
NOCTURNE.  
Soprano et Mez-Sop:

Chanté par M<sup>r</sup> Cabel et M<sup>lle</sup> Roze.

4.50.

O nuit u\_ne heure en\_co\_re

N<sup>o</sup> 13.  
RONDO.

Chanté par M<sup>r</sup> S<sup>te</sup> Foy.

4.50.

Je prétends dès de\_main Me remettre en che\_min

N<sup>o</sup> 14.  
DUO.  
Soprano et Ténor.

Chanté par M<sup>r</sup> Cabel et M<sup>r</sup> Capoul.

7.50.

O mon Hé\_lé \_ne ô bien su\_pré\_me

N<sup>o</sup> 15.  
STANCES.  
Ténor.

Chantées par M<sup>r</sup> Capoul.

2.50.

Ce nom qui me rappelle tant de rê\_ ves

N<sup>o</sup> 15<sup>bis</sup>  
LES MEMES.  
un ton plus bas.

2.50.

Ce nom qui me rappelle tant de rê\_ ves

N<sup>o</sup> 15<sup>ter</sup>  
LES MEMES.  
pour Baryton.

2.50.

Ce nom qui me rappelle tant de rê\_ ves

N<sup>o</sup> 16.  
CANTABILE.  
Soprano.

Chanté par M<sup>r</sup> Cabel.

3.50.

Dieu pour ha\_ïr n'a pas cré\_é notre à\_ me

N<sup>o</sup> 16<sup>bis</sup>  
LE MEME.  
pour Mez-Sop:

3.50.

Dieu pour ha\_ïr n'a pas cré\_é notre à\_ me

Leon Escudier

# LE PREMIER JOUR DE BONHEUR

Des Djins - Mélodie

chantée par M<sup>lle</sup> Marie Rose

And<sup>te</sup> con motto (♩ = 126)

DJELMA. Ah! voi -

PIANO *p* *pp*

- ci - la nuit; Sous l'om - bre des bois J'en - tends des

Djins le - vol - et - la - voix Belle as-tu peur? - oui... peur de la

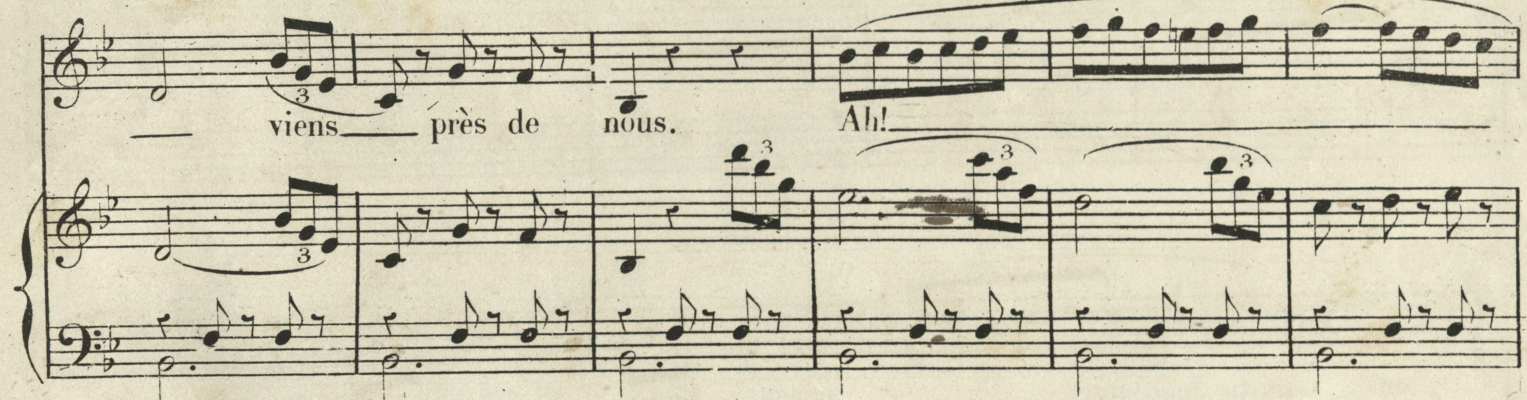
nuit? non... Veux tu nous voir? Oui... viens près de nous!



Non... viens, viens, viens; l'air est doux... Viens, viens,



viens près de nous. Ah!



Ah!

*pp*



Ah! les Djins sont là Lu-tius sé-duit



sants! Je vois leurs yeux, leurs grands yeux ar-dents! Ton cœur bat-

il? oui... sais-tu pourquoi? non... Crains-tu l'a-mour?

oui... veux-tu le fuir? non... Viens viens viens,

l'air est doux! Viens viens viens près de nous.

Ah!

pp

Detailed description: This system contains the first two staves of music. The top staff is a vocal line in G major, starting with a melodic phrase marked 'Ah!'. The bottom staff is a piano accompaniment in G major, featuring a steady eighth-note bass line and a treble line with triplet figures.

ah! ah!

Detailed description: This system contains the third and fourth staves. The vocal line continues with 'ah!' and features a long melisma. The piano accompaniment continues with similar rhythmic patterns, including triplet figures in the treble.

Viens... ah!

pp

Detailed description: This system contains the fifth and sixth staves. The vocal line begins with 'Viens...' followed by a melisma marked 'ah!'. The piano accompaniment features a more active treble line with sixteenth-note runs, marked 'pp'.

viens!

Detailed description: This system contains the seventh and eighth staves. The vocal line concludes with 'viens!'. The piano accompaniment continues with rhythmic patterns, ending with a final chord.